

Duo Expositie Galerie De Statenhoed Martin Sminia en Kris Došen



Kris Došen (l) en Martin Sminia (r)

TWELLO.- Expressiviteit lijkt de rode draad op deze boeiende duo expositie in Galerie De Statenhoed. Een spannende mix met veel tegenstellingen in de werken van twee kunstenaars. Twee totaal verschillende kunstuitingen hebben op deze tentoonstelling samenzwerend en zonder concurrentiestrijd hun spreuk veroverd. "Kunst is liefde en liefde moet je onderhouden"! Een uitspraak van Jan Terlouw en zeker van toepassing op deze expositie. Vage onzekerheden werden weggenomen in de vergelijking met van Gogh's zonnebloemen, waarvan de experts beweren, dat de vaas vanwege de onbalans nooit zo eruit gezien kon hebben.

Het magische witte doek lijkt om kleur en vorm te schreeuwen. Daar geeft Martin Sminia graag gehoor aan. Gevarieerde kleuren en vormen voeren afwisselend de boventoon en zijn werken zijn veelal geïnspireerd op menselijke contouren en vormen. Maar ook industriële thema's en skylines komen aan bod en veel abstractie. Lachend: "Als ik even vastzit, dan schilder ik bij voorkeur de vertrouwde skyline van Deventer, daar kan ik ook verschillende technieken op toepassen".

Sfeer en essentie

Dat hij houdt van grote bewegingen is goed te zien in de kleurvlakken op veel van zijn schilderijen. De kunstenaar probeert vooral de sfeer en de essentie van het door hem gekozen onderwerp weer te geven, waardoor er veel ruimte is voor eigen fantasie van de bezoeker. Martin: "Door mijn schilderijen vaak van een titel te voorzien, geef ik aan wat mijn intentie was bij het schilderen". Regelmatig schildert hij naar model, in veel gevallen nog herkenbaar aanwezig, maar evenzeer vormen ze een aanleiding tot het ontstaan van een geheel andere voorstelling. Martin vindt het prettig om een periode in een bepaald thema te duiken en aan de hand daarvan te schilderen. Denk

aan Deventer, industrie, bomen, bloemen, boerenerven of abstract. Het zijn persoonlijke impressies en het gaat hem niet om een exacte kopie van hetgeen hij wil weergeven. Hij streeft naar communicatie tussen de toeschouwer en zijn schilderwerk. "Een van mijn uitdagingen is ook het buiten schilderen in de zomermaanden", legt hij uit, "dit doe ik met de groep Het Voorster Palet, waarbij de deelnemers iedere keer de opdracht krijgen een andere locatie op te zoeken".

Toeval bestaat niet

Kris Došen is beeldend kunstenaar. Zijn inspiratiebron is voornamelijk de mens in al zijn facetten. Maar zijn inspiratiebronnen zijn onuitputtelijk en zo tref je ook Mariabeelden aan, crucifixen, merkwaardige vogels, bizarre faunachtige wezens en liefvallige dames in verschillende gedaanten. "Ik houd ervan taboes te doorbreken", zegt hij en wijst op een vrouwenfiguurtje met één borst. Ook de wondermooie stenen buste is zo'n voorbeeld. "Uit pure woede heb ik het vervaardigd", zegt hij met een strakke blik, "nadat mijn vrouw borstkanker bleek te hebben." Het is een samengaan van emoties die worden weergegeven in vormen totdat alles één geheel wordt binnen het

gegeven formaat. Een vertolking van gevoelens en indrukken. Zijn kunstuitingen zijn geen frêle gestalten, wel verfijnd en subtiel en worden gekenmerkt door een duidelijke belijning en verrassende stilering. "Curieuze, surrealistische creaturen", zo noemde een verwonderde bezoeker de sculpturen. De lijfspreuk van de kunstenaar: "Toeval bestaat niet, alle dingen die gebeuren in het leven vormen een aaneenschakeling van gebeurtenissen".

Geen gezichten

Iedere beeldvorm verhaalt over dromen, gebeurtenissen, fantasieën, ervaringen en verlangens. Kris is echter niet gecharmeerd door gezichten, waarin men zichzelf of anderen denkt te herkennen. Geen personificatie dus, maar ruimte voor een eigen fantasievolle invulling. Toewijding en passie voor kunst, samen met een unieke benadering en durf, hebben bijgedragen aan zijn unieke collectie. Een vitale en krachtige uitstraling kan de beelden niet ontzegd worden en een belangrijk onderdeel van zijn werk is humor. Kris: "Ik wil graag iets losmaken en iemands fantasie prikkelen. Mijn ontwerpen hebben dikwijls een humoristische knipoog naar het leven en anderen voorstellingsvermogen." Een ding is zeker: Wegkijken is onmogelijk, de beelden zuigen alle aandacht naar zich toe door hun zeggingskracht en symboliek.